

Vážení hudební přátelé,

opět Vám přinášíme v tištěné podobě přehled dění naší Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles v podobě Českého muzikanta.

Podle ohlasů od mnohých účastníků akcí ANKST i z pohledu množství příspěvků do našeho Českého Muzikanta se mi zdá, že rok 2007 byl s pohledu členů ANKST celkem úspěšný. Kromě koncertů jednotlivých těles proběhl úspěšně i Národní festival NKST a první velká společná akce s názvem Stabat Mater 2007. Vzhledem k tomu, že se setkala s velkým ohlasem, připravuje se další společné koncertování, o kterém se budete moci dočíst v našem bulletinu.

Na poli EVL (evropaké asociace) se připravují celkem radikální změny v organizaci a fungování neprofesionálních hudebních sdružení. EVL se stala součástí EMC (European Music Council), což je Evropské hudební rada, zastřešující většinu hudebníků v Evropě. Předpokládá se, že pomocí této organizace bude možné získat pro amatérské hudebníky více dotací z Fondů EU. Zasedání EMC se bude v roce 2008 konat v Brně. Byl jsem proto požádán výborem EVL, zda bych mohl zprostředkovat možnost přispět ke kulturnímu programu zasedání tím, že by při této příležitosti vystoupily na koncertech naše neprofesionální hudební soubory. U nás má tuto organizaci na starosti paní Lenka Dohnalová, která však s ANKST příliš nekomunikuje, a proto nemám do dnešního dne informace, zda budeme jako ANKST k této spolupráci přizváni. Příjemnější stránkou evropské spolupráce je Setkání evropských orchestrů v roce 2009 v Holandsku. Připravuje se setkání celkem asi 800 muzikantů z celé Evropy a i o těchto přípravách si můžete přečíst na stránkách našeho bulletinu.

Věřím, že se společně sejdem a probereme roční činnost našeho sdružení na Valné hromadě České ANKST, kterou plánujeme svolat na 19.1.2008 od 10 do 13 hodin v zasedací místnosti Artama v Praze.

Na závěr bych Vám rád touto cestou také poděkoval za práci, kterou na poli neprofesionálního muzicírování děláte a přeji Vám do dalšího období mnoho trpělivosti a spoustu krásných uměleckých zážitků.

Michal Vodák

Hodnocení letošního ročníku NF 2007

Tajemnice Soňa Hanzalová informovala o průběhu Národního festivalu 2007. Všechny etapy proběhly dle časového plánu a podle schválené dramaturgie. V rámci 1. etapy se podařilo nastudovat tak rozměrné a náročné dílo jakým je STABAT MATER Antonína Dvořáka. Spolupředatelem této etapy byla ANKST. K realizaci všech 4 koncertů spojilo síly více než 150 neprofesionálních hudebníků z obou stran česko-německé hranice.

V Ml. Boleslavi, kde se konala 2. etapa, byl při vystoupení Komorního orchestru Dvořáková kraje z Kralup nad Vltavou oceněn jeho umělecký vedoucí pan Václav Mazáček, který stojí v jeho čele přes 30 let. Dirigent V. Mazáček byl za svou celoživotní práci s amatérským tělesem, realizovanou s profesionálním vzděláním a kvalitou, bez nároků na odměnu a za celoživotní přínos k rozvoji neprofesionální komorní a symfonické hudby navržen NIPOS-ARATAMA na udělení Ceny ministra kultury.

Pardubický komorní orchestr, pořadatel 3. etapy v Pardubicích, pozval jako hosta hudebního skladatele Josefa Vodáka, který v letošním roce oslavil své 80. narozeniny. Při této příležitosti nastudoval Pardubický komorní orchestr jeho Smyčcovou serenádu. Ministr kultury Václav Jehlička mu poslal gratulační dopis, který jsem před obecenstvem přečetla a osobně mu předala.

Pořadatel 4. etapy Kyjovský komorní orchestr se tentokrát musel obejít bez svého uměleckého vedoucího Ing. Jana Sáraze, kterého závažné zdravotní obtíže s následnou hospitalizací vyřadili jak z konečných příprav akce tak z hraní v orchestru samém. Stalo se tak krátce před konáním etapy. Mladí hudebníci se dokázali semknout a koncerty nevzdat. Hráli tedy bez svého vedoucího a překvapivě kvalitně. Pomohli přátelé a manželka.

8. Setkání flétnových souborů v Třebíči byla věnována 5. etapě. Konala se v nově rekonstruovaném paláci FORUM, konkrétně ve foyeru divadla PASÁŽ. Etapa byla rozložena do dvou dnů a 4 koncertů. Z rozhovoru s organizátory Bohumilem Budínem, Jaromírem Janatou a Slávkou Pánkovou zazněly obavy o další konání Národního festivalu v Třebíči v roce 2008. Dnes již víme, že ředitelka KVIZ Třebíč Hana Štěpničková, odmítla jeho konání v příštím roce. Dokonce kvůli protichůdným názorům odešla dlouholetá pracovnice KVIZ a zdatná ekonomka Slávka Pánková, na kterou jsme se mohli při organizaci NF vždy spolehnout.

Poslední 6. etapu NF pořádalo k tomu účelu založené obč. sdružení Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka ve Stěžerách u Hradce Králové. Jeho předseda Oldřich Miška a jeho zástupkyně Mgr. Magdalena Bílková Tůmová, členka Odborné rady pro KSH a umělecká vedoucí flétnového souboru SYRINX v minulých 7 letech pořádali Svatováclavské benefiční koncerty ve prospěch obnovy varhan kostela sv. Marka ve Stěžerách. NIPOS-ARTAMA zařadil 8. Svatováclavský koncert do Národního festivalu 2007, požádal hejtmana Královéhradeckého kraje ing. Pavla Bradíka, starostu obce Stěžery i představitele římskokatolické farnosti Hradec Králové – Pražské předměstí o finanční podporu. Všechny oslovené instituce přispěly peněžními dary, přihlásili se i sponzoři. Ve výsledku se sešlo dost finančních prostředků na obnovu varhan, na vymalování kostela, na rekonstrukci varhanické lavice a její potažení volskou kůží, dokonce přibyl i křišťálový lustr od neznámého dárcce! Dobrá věc se podařila!

Všechny etapy NF natáčel Český rozhlas, jeho redaktorka Alena Daňková vedla rozhovory pro pravidelný hudební pořad „Slovo o hudbě“ vysílaný vždy ve středu v 16.30 hod na stanici Vltava.

Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles

Dramaturgie festivalových koncertů

Národního festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles 2008

I. etapa

12.4.2008, so. – zahajovací koncert v kostele Emauzy PRAHA

Komorní orchestr Musica Academica Praha

Jan Zdeněk Bartoš:	Svita semplice Alla marcia, Andante espressivo, Scherzando, Allegro giusto
Josef Suk:	Serenáda pro smyčcový orchestr Es dur 1. Andante noc moto
Antonio Vivaldi:	Koncert C dur pro dvě flétny 2. věta Largo, 1. věta Allegro molto (v tomto pořadí) Sólo – členky SYRINX – Jitka Holubová a Jana Bílková

Komorní orchestr ZUŠ Varnsdorf

Kateřina Horká:	Variace pro smyčcový orchestr – ORION
Bude upřesněno	

Emauzský komorní orchestr Praha

Joseph Haydn:	Koncert pro violoncello a orchestr D-dur 1. věta – Allegro moderato
---------------	--

II. etapa

4.5.2008, ne – Synagoga Kolín

ARCHI Kolín

Jan Kučera:	In Medias Res (jednovětá skladba)
G.Giordani:	Caro mio ben Zpěv – Sylva Čmugrová, sólistka St. Opery v Praze
František Benda:	Sinfonia C dur Allegro, Andante, Vivace scherzando
Antonín Dvořák:	Valčík A-dur

Rumburský komorní orchestr

Joseph Schubert:	Sinfonia – 4. věta
Johann Christoph Kridel:	Concerto da iesa pro fagot a orchestr
Miroslav Lošťák:	Smyčcová serenáda; Moderato Capriccio

Pardubický komorní orchestr

J.S. Bach:	Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr I. Vivace II. Largo ma non tanto III. Allegro Sólo: Ivan Štraus, Michaela Štrausová
Petr Zdvihal:	Pozdrav Josefu Myslivečkovi II. Andantino amoroso III. Presto

III. etapa

30.5.2008, ne – Spolkový dům Humpolec

Komorní orchestr Iši Krejčího

Georg Fridrich Händel:	Concerto grosso č. 5 Ouverture, Allegro, Menuet, Allegro
Karl Maria von Weber:	Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 f moll 1. nebo 3. věta (podle sólistky)
Carl Nielsen:	Suita č. 1 pro smyčce Preludium, Intermezzo
Peter Breiner:	Beatles Concerto grosso č. 4 Michelle, Good night

Komorní orchestr Jaroslava Kociána Česká Třebová

Leoš Janáček:	Suita pro smyčce Moderato, Adagio, Andante noc moto, Presto, Adagio, Andante
---------------	--

IV. etapa –Milotice, Strážnice

31.5.2008, so – Milotice

Quintetto con mandolino

A. Vivaldi:	Koncert C dur, Allegro, Largo, Allegro
Vlasta Bachtíková:	Tři fresky
Jaromír Janata:	Koncert pro flétnu a Quintetto con mandolino

Clarinetissima Slavičín

Jiří Družecký:	Menuetto (Allegretto)
Franz Watz:	Clarinetissima

	1. Tango – Habanera, 2. Jazz – Musette – Waltz, 3. Paso doble
Jan Pavel:	Triptych pro klarinetové trio (Prolog)
B. Romberg et G. Corroyez:	Variations brillantes

Kyjovský komorní orchestr

J.D.Zelenka:	Symfonie Menuet attacca, Menuet II
J.Chr. Rameau:	Rondo s dudami, Rondo ze snů
Jindřich Feld:	Concertino per archi e due flauti I. Allegro non troppo, II. Andante, III. Allegro ben ritmico
Antonio Vivaldi:	La Follia

Komorní orchestr VŠE Praha

Bude upřesněno

1.6.2008, ne – Strážnice

Quintetto con mandolino

A. Vivaldi:	Koncert C dur Allegro, Largo, Allegro
Vlasta Bachtíková:	Tři fresky
Jaromír Janata:	Koncert pro flétnu a Quintetto con mandolino

Smyčcový orchestr PRIMAVERA Hradec Králové

Luboš Sluka:	Lento affabile
Slavomír Hořínka:	Dva tance pro smyčcový orchestr
M.P.Musorgskij:	Gopak

Kyjovský komorní orchestr

J.D.Zelenka:	Symfonie Menuet attacca, Menuet II
J.Chr. Rameau:	Rondo s dudami, Rondo ze snů
Jindřich Feld:	Concertino per archi e due flauti I. Allegro non troppo, II. Andante, III. Allegro ben ritmico
Antonio Vivaldi:	La Follia

V. etapa

3.6.2008, út – Státní zámek Trmice – 18.00 hod

Collegium Musicum Modřany

W.Brade:	Paduan, Courante, Ballet
F.Hoffmeister:	Slepice, kukačka a osel

Děčínské barokní kvarteto

F.A.Míča:	Árie země z cyklu Čtyři živlové
Jindřich Feld:	2. smyčcový kvartet
Jiří Berkovec:	Kvartetino pro smyčcový kvartet

Belfiati Quinteto

Ferenz Farkas:	Staré maďarské tance
Iša Krejčí:	Dechový kvintet
Darius Milhaud:	Krb krále René

Několik postřehů z průběhu festivalové etapy ve Vyškově a Bučovicích.

Uskutečnila se 9. – 10. 6. 2007 v péči Ing. Jana Sáraze a Kyjovského komorního orchestru, který byl hostitelským tělesem. Už jsme si zvykli, že Ing. Jan Sáráz jako aktivní člen odborné rady buduje zázemí pro pořádání Národního festivalu v Jihomoravském kraji a patří mu za to velký dík. Není snadné přesvědčit všechny potřebné instituce a úřady o nutnosti poskytnout záštitu a finanční podporu amatérskému muzicírování a přitom tak velkou akci organizačně kompletně zajistit. Je to dost značný úkol i pro profesionální kulturní zařízení. Jenže zde na sebe bere odpovědnost pouze občanské sdružení, kterým je výše jmenovaný orchestr a hlavně jeho předseda. On je však rovněž výkonný muzikant a umělecký vedoucí Kyjovského komorního orchestru, který vedle své zcela odlišné profese (dojíždí za zaměstnáním denně desítky kilometrů) musí zbývající síly rozdělit mezi přípravu akce a vedení orchestru.

Není tajemstvím, že tento region má velké folklorní tradice a konají se v něm především akce tohoto typu. Přesto zde také existuje nemalý počet mladých hudebníků s oblibou náročného uměleckého muzicírování, jakou komorní hudba bezesporu je. Chybí tu ovšem dostatek vedoucích osobností, které by se oboru věnovali s mimořádným nasazením. Právě proto Ing. Sáráz nemohl odmítnout žádost chrámového sboru, aby převzal jeho vedení. To jej ovšem vede k nutnosti výběru technicky dostupného repertoáru. Občas proto pro obě tělesa zkouší něco nového zkomponovat a úspěšně se mu to daří. Bez výsledků nezůstává ani jeho snaha najít pro konání festivalových koncertů další místa v tomto krásném regionu. Zdařilo se mu pro první festivalový koncert získat podporu představitelů města Vyškova a realizovat zahajovací koncert ve zdejších opravdu překrásném secesním sále. Měl zajímavý program daný značnou uměleckou úrovní vystupujících souborů. Vedle hostitelského Kyjovského komorního orchestru vystoupil Komorní orchestr Iši Krejčího z Olomouce se skladbami Františka Tůmy, Josefa Myslivečka a Jana Václava Stamice. Zvolené skladby byly interpretovány s kvalitou, která je u tohoto tělesa stabilní. Vždyť orchestr vede zkušený pedagog a výborný muzikant – violista PaedDr. Josef Dvořák. Orchestr je také častým účastníkem koncertů Národního festivalu a navíc sám iniciativně a obětavě pořádá od roku 1999 přehlídku komorních orchestrů v Olomouci s názvem SETKÁNÍ a je tak zásadním operným bodem našich těles v Severomoravském kraji.

Dalším účastníkem koncertu byl komorní smyčcový orchestr QUATTRO CORDE z Prahy, který nezklamal očekávání. Těleso patří k předním českým orchestrům naší oblasti a

pod vedením profesionálního dirigenta Jiřího Kubika (s orchestrem pracuje již 20 let) odvádí výkon na špičkové interpretační úrovni. Na jeho úspěchu se také podílela atraktivní dramaturgie. Posluchače obzvláště zaujal výkon Víta Štrobacha v sólovém partu Sonáty pro trubku, smyčce a basso continuo G. F. Telemanna. Překvapivě pěkným zážitkem bylo uvedení skladby soudobého autora Jiřího Bezděka s názvem Setkání se světlem. Je to kompozice psaná soudobým hudebním jazykem a orchestr ji hraje se zaujetím, které dokáže přesvědčivě tlumočit její obsah. Domnívám se, že skladba by se stala ozdobou repertoáru nejednoho orchestru.

Přesto, že mimořádně parné letní odpoledne ovlivnilo návštěvnost koncertu, vyjádřili se místní zastupitelé k jeho průběhu velmi pochvalně a hodlají i v příštím roce přivítat festivalovou etapu ve Vyškově.

Druhý festivalový koncert v zámku Bučovice se vyznačoval velkým návštěvnickým zájmem, který je zřejmě daný již jeho zdejší tradicí. Atmosféra koncertu byla mimořádně vřelá a posluchači odměňovali muzikanty opravdu značným potleskem. Účinkovali převážně mladí muzikanti. Zazářilo Klarinetové kvarteto ZUŠ Zlín, jehož interpretační kvality mile překvapily. Souhra dvou dívek (Sandry Liškové a Hany Langerové) a dvou chlapců (Michala Úlehly a Lukáše Halíka) byla perfektní. Muzicírovali s chutí, která strhla posluchače k zaslouženému ocenění. Smyčcový orchestr ZUŠ Hranice na Moravě, vedený Mgr. Miroslavem Smrčkou, patří již dlouhá léta mezi absolutní špičku mezi žákovskými orchestry. Proto také reprezentoval na zahraničních zájezdech (Lotyšsko, Holandsko, Maďarsko) a vždy si odnesl zasloužené ocenění. Věřím, že i v dalších letech jeho výkonnost poroste a přivítáme ho na některé další festivalové etapě.

Závěrečné slovo o účinkujících tělesech chci věnovat právě hostitelskému Kyjovskému komornímu orchestru, který účinkoval na obou koncertech a to bez svého uměleckého vedoucího Ing. Jana Sáraze. Ten ho dosud dirigoval pokyny od svého violoncella, ale tentokrát jejich interpretační výkon mohl sledovat pouze z řad posluchačů. Jeho náhlé vyřazení jak z příprav akce tak z hraní v orchestru zapříčinily závažné zdravotní obtíže s následnou hospitalizací. Stalo se tak krátce před započatím festivalové etapy. Orchestr a nejbližší členové rodiny stáli před rozhodnutím jak situaci řešit. Konstatuji, že dramatické okolnosti zvládli se ctí a zaslouží si za to velkou pochvalu. Mladí hudebníci se dokázali semknout a koncerty nevzdat. Hráli tedy bez svého vedoucího a překvapivě kvalitně. Museli sice přijmout malé repertoárové změny, ale odvedli opravdu pěkný interpretační výkon. Tímto způsobem vystavili svému vedoucímu vynikající vysvědčení za pedagogickou investici, kterou do nich vložil. Vřelý potlesk posluchačů hovořil za vše.

Festivalová etapa proběhla podle plánu a na odborné i společenské úrovni hodně národní akce. Budiž všem, kdo se o toto vše zasloužili velký dík. Musíme jen doufat, že zdravotní obtíže Ing. Sáraze již nadobro opustily, aby nadále mohl pokračovat ve zdárném pořádání festivalu i vedení orchestru. Zdá se, že jeho náhlé onemocnění mu přineslo i radostnou zkušenost: může se spolehnout jak na své mladé muzikanty, tak na pomoc rodiny, zejména manželky MUDr. Sárázové. Byla vždy tam, kde bylo zapotřebí organizační péče.

Na počátku úspěšné realizace národního festivalu však stojí především pochopení a podpora zastupitelů města a kraje. K té se v programové brožuře festivalu svým zasvěceným slovem přihlásil také Ing. Stanislav Juránek, hejtman Jihomoravského kraje. Tato brožura je vlastně reprezentační dokument a to nejen svým obsahem, ale celkovou výtvarnou úpravou. Vytčete z ní, kolik partnerů a sponzorů se spojilo, aby festivalová etapa naplnila vytčené poslání.

Zde patří také mimořádný dík Českému rozhlasu – stanici Vltava. Redaktorka Alena Daňková spolu se štábem koncertů festivalu zaznamenala a vysílala z nich velmi zajímavý pořad.

(bč)

Dobrá věc se podařila! 6. etapa NF ve Stěžerách

Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2007 je u konce. Byl rozložen do 6ti etap, do 10 míst České republiky. Poslední etapu, která se konala v obci Stěžery, pořádalo obč. sdružení Kruh přátel umění Evangelisty sv. Marka (KPU) spolu se samosprávou obce Stěžery, pod záštitou řím. kat. farnosti Hradec Králové – Pražské Předměstí jako VIII. Svatováclavský koncert. Koncertu se zúčastnil hejtman Královéhradeckého kraje ing. Pavel Bradík, který také přispěl úvodním slovem do programové brožury, zástupkyně odboru kultury Královéhradeckého kraje a představitelé římskokatolické farnosti Hradec Králové – Pražské předměstí.

Festivalový koncert zahájil a všechny přítomné včetně hostů přivítal předseda KPU Oldřich Miška. Poděkoval jmenovitě všem dárcům a sponzorům za finanční příspěvní a pomoc při opravě varhan kostela Sv. Marka a jeho vymalování. Jeho zástupkyně Mgr. Magdalena Bílková Tůmová ocenila podporu a pomoc Ministerstva kultury, NIPOS-ARTAMA, Českého rozhlasu. Poděkovala místním občanům za jejich dosavadní přízeň a finanční podporu po celých 8 let, kdy se výtěžek Svatováclavských koncertů stíral na opravu cenných varhan...

A tom je můj příspěvek. O snaze lidí, kterým není lhostejný osud krásného historického nástroje, v neméně krásném farním kostele, o lidech obce Stěžery u Hradce Králové, o iniciátorech, organizátorech a účinkujících Svatováclavských koncertů. Ale začněme od začátku.

Kostel sv. Marka ve Stěžerách patřil mezi farní kostely již v roce 1384. Po husitských válkách se stal filiálním kostelem Sv. Anny na Pražském předměstí v Hradci Králové. Malý kostelík i s dřevěnou zvonící, která při něm stála, byl v roce 1830 zbořen.

Stavba nynějšího kostela byla dokončena roku 1832 a v roce 1861 byla u něj zřízena lokálie a v roce 1879 i fara. Kostel přežil bitvu u Hradce Králové, při které byl vypleněn, poškozen, matriky roztrhány. Nákladem hraběte Harracha, posledního majitele Stěžer, byl kostel obnoven a stal se dominantou obce. Dodnes jsou pozoruhodnostmi Stěžer krásné historické sochy, kříže, erby, pomníky a památné lípy a samozřejmě kostel sv. Marka.

Varhany v kostele sv. Marka ve Stěžerách

Dvoumanuálový mechanický zásuvkový nástroj postavil Jan František Gottwald v r. 1833 podle návrhu svého otce Josefa Gottwalda. Hlavní varhanní skříň má prospektové pišťaly i zboků. V r. 1994 zahájil opravu K. Synek, který ji nedokončil, protože náhle tragicky zemřel. Na žádost občanského sdružení Kruh přátel umění evangelistů sv. Marka, v r. 2006 pomohl diecézní organolog prof. Václav Uhlíř najít ve výběrovém řízení restaurátora varhan. Stal se jím varhanář Ivan Červenka z Jakubovic se svým synem. Všechny varhanní skříň dostaly nový nátěr, opravena byla i varhanní lavice. Anonymní dárci věnoval křišťálový lustr pro dostatečné osvětlení varhanního prostoru. Varhany vysvětil biskup P.Josef Kajnek.

Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka, obč. sdružení (KPU)

Paní Mgr. Magdalena Bílková Tůmová je nejen uměleckou vedoucí neprofesionálního komorního souboru SYRINX, který velice často účinkuje na Národním festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles (NF NKST), ale i iniciátorkou a organizátorkou benefičních Svatováclavských koncertů v kostele sv. Marka ve Stěžerách. Tyto koncerty, které jsou od roku 2000 každoročně pořádány, pomohly shromáždit dostatek finančních prostředků ve prospěch obnovy varhan.

Letos byl VIII. Svatováclavský koncert zařazen jako jedna z etap do 17. ročníku Národního festivalu NKST 2007, který z pověření Ministerstva kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA a Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST). Finančně akci podpořila i Hudební nadace OSA. Ve snaze řešit pořadatelsví této etapy NF bylo v srpnu 2006 založeno občanské sdružení Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka ve Stěžerách (KPU), jehož předsedou se stal Oldřich Miška. Patří k těm občanským sdružením, která pečují o duchovní, historický a umělecký odkaz minulosti českého národa v rámci farnosti Pražské Předměstí města Hradec Králové. Pilotním projektem KPU byla právě oprava varhan a zvelebení interiéru v kostele sv. Marka ve Stěžerách.

VIII. Svatováclavský koncert v obci Stěžery

První tóny koncertu patřily opraveným varhanám. Diecézní organolog prof. Václav Uhlíř si vybral Toccata a Fugu d moll pro varhany od J.S.Bacha.

Flétnový soubor SYRINX Praha, který zde vystupoval již před osmi lety na I. Svatováclavském koncertu, přednesl skladbu G.Ph.Telemana, Fr.Domažlického, J. Berkovce, M.A.Charpentiera.

Pražský smyčcový komorní orchestr MUSICA QUINTA ESSENTIA, vedený um. ved. Ivanem Kadlecem se představil skladbou Simple Symphony pro smyčcový komorní orchestr od B. Brittena.

Program koncertu uzavírala skladba G. Fr. Haendela Koncert B dur pro varhany přednesena prof. Uhlířem.

Na závěr koncertu si za doprovodu varhan všichni společně zazpívali chorál „Svatý Václave, vévodo české země...“. Byla to důstojná tečka nejen za koncertem, ale i za společným úsilím mnoha lidí. Dobrá věc se podařila!

Celý koncert natáčel Český rozhlas pro pořad „Slovo o hudbě“, vysílaný na stanici Vltava. Jeho redaktora Alena Daňková natáčela rozhovory s uměleckými vedoucími účinkujících hudebních těles a s prof. Uhlířem.

Poděkování patří hlavně všem občanům ze Stěžer a širokého okolí, jejichž dobrovolné příspěvky se staly základním kapitálem, na kterém mohlo občanské sdružení KPU stavět. Nevšední pochopení zastupitelů obce Stěžery, v čele se starostou Svatoplukem Kněžourem, má hlavní ekonomickou zásluhu na opravě varhan. Peněžní dar Rady zastupitelstva královéhradeckého kraje a péče Odboru kultury královéhradeckého kraje jsou v dnešní době zářným příkladem pro všechny politické instituce v České republice. Velkou zásluhu na tom, že se podařilo nejen opravit varhany, ale současně také vymalovat interiér kostela, má dosavadní duchovní správce farnosti pan P. Petr Boháč. O úklid kostela po malířích se postarali občané Stěžer a členové KPU.

Ráda bych na tomto místě uvedla další sponzory: Antik Stěžery, Pila Podhora Holohlavy, Cukrárna Stěžery, Ekora Stěžery, Kamenoprůmysl Stěžery, Soňa Moupicová, Úklidová technika Hradec Králové a mediální partnery: Rádio Proglas, ČR 3–Vltava, TV–Noe, Katolický týdeník, Český týdeník NAŠE RODINA, STĚŽERÁČEK č. 4/2007, Zpravodaj – mikroregion NECHANICKO, bez jejichž účasti a pomoci by se celá akce nezrealizovala.

Hřeje mne vědomí, že jsem se mohla podílet na této akci, že jsem mohla být nápomocna její realizaci a že se podařilo dát dohromady lidi dobré vůle.

Svatováclavský chorál

1. Svátý Václave, vévodo české země,
kníže náš, pro za nás Boha
Svatého Ducha! Kriste eleison.

2. Ty jsi dědic české země,
rozpomeň se na své plémě,
nedej zahynouti nám ni budoucím,
svatý Václave! Kriste eleison.

3. Pomoci my Tvé žádáme,
smiluj se nad námi,
utěš smutné, zažeň vše zlé,
svatý Václave! Kriste eleison

Soňa Hanzalová, pracovnice hud. odd. NIPOS-ARTAMA

Rodí se tradice – V. autorský premiérový koncert v LOUNECH

COLLEGIUM FLAUTINI, FLAUTINI PICCOLI a PIKOLÍČCI to jsou názvy tří flétnových souborů, které vede již řadu let učitelka hry na flétnu ZUŠ Louny paní Jana Sečanská. Děti v nich jsou zařazeni podle svých schopností a muzikantské vyspělosti.

Pikolíčci vystupují nejen v samotném městě Louny, ale také v jeho okolí. Další dva soubory starších a vyspělejších hráčů Collegium flautini a Flautini piccoli pravidelně účinkují na různých akcích po celé České republice (např. Třebíč, Náměšť n.Osl., Budyně nad Ohří, Praha, Ploskovice, Děčín, Litoměřice, Volyně).

Jana Sečanská je velice zapálená pro hudbu, hledá možnosti uplatnění pro své svěřence, věnuje jim mnoho svého volného času. Má výborné pedagogické výsledky. S úspěchem se se svými soubory zúčastňuje soutěží a přehlídek pořádaných různými ZUŠ. Byla pozvána i k účasti

na Národním festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles v roce 2005 a 2007. Na této vrcholné akci oboru je vždy jedna etapa věnována „SETKÁNÍ souborů zobcových fléten“ a Louny se v ní neztratí.

Ona sama také pořádá koncerty, na kterých účinkují i další flétnové soubory. Tradičně zve na své koncerty k účinkování hosty, sólisty z Divadla, opery a baletu Ústí nad Labem. Je iniciátorkou a pořadatelkou autorských koncertů v Lounech. Oslovila současné hudební skladatele Pavla Jurkoviče, Jana Trojana, Václava Bůžka a Vlastu Bachtíkovou a získala je ke spolupráci. Se svými soubory nastudovala řadu skladeb těchto autorů (Pavel Jurkovič: Jarní znělka 2000, Tři kousky – kousek po kousku 2003, Znělka Collegia Flautini k 10. výročí souboru 2005), Jan Trojan: Jarní znělky 2001, Sonatina per Collegium Flautini 2003, Podzimní se – 3 věty 2005, Vlasta Bachtíkova: Lounská suite – 6 vět 2005, Tři drobné skladbičky 2007, a Václav Bůžek, prof. Teplické konzervatoře: Suite per Collegium Flautini – 3 věty 2005 a Pimprlová suite – 8 vět 2006).

Za pomoci ředitelky ZUŠ Louny ing. Jindřišky Riedlové a díky pochopení děkana Církve římskokatolické Wenera Horáka z Chrámu sv. Mikuláše v Lounech uspořádala letos již 5. autorský premiérový koncert.

Na něm byl přednesen půvabný cyklus Krajem paní Zdislavy. Uvedení tohoto díla mělo své opodstatnění a velice emotivní podklad. Lounský kostel totiž vlastní ostatky svěřence Zdislavy z Lemberka a pan děkan vzácnou relikvií dokonce vystavil.

Jako host se představil operní pěvec, sólista Divadla, opery a baletu v Ústí nad Labem Jaroslav Kovacs. Flétnový soubor Flauto Libeniensis z Prahy zařadil do svého programu skladby své umělecké vedoucí Vlasty Bachtíkové. Ta byla také autorkou závěrečné skladby Lounská svita, kterou zahrály společně oba flétnové soubory za střídavého dirigování obou uměleckých vedoucích.

Vydařený koncert, výborné výkony, plný kostel pozorných a vnímavých posluchačů, vldné přijetí děkanem, dojatá Vlasta Bachtíková, podepisující po koncertu noty a programy. A za tím vším skromná paní Jana Sečanská.

„I v budoucnu se můžeme těšit na další autorské premiérové koncerty. Již nyní pro ně píše Pavel Jurkovič, Václav Bůžek, Jan Trojan. Své skladby poslal i Jan Buřata. Také Vlasta Bachtíková slíbila na jarní koncert překvapení v podobě svých skladeb. „Už se moc těšíme a vážíme si toho, že si našeho snažení všimli tak vynikající osobnosti a své skladby píšou pro nás tak říkajíc na tělo“ říká spokojená paní Sečanská.

Je nádherné pozorovat jak se rodí tradice, jak se zúročuje láska k hudbě, obětavost, trpělivost a hlavně osobní statečnost překonávat překážky jak profesní tak osobní, a vytvářet hodnotu a krásu v tak těžké době jako je ta dnešní. Přejí paní Sečanské hodně zdraví a síly do dalších premiérových koncertů.

Soňa Hanzalová, pracovnice hudebního odd. NIPOS-ARTAMA

Ze života našich hudebních těles

BASFIFA – komorní soubor Praha

Soubor byl založen v roce 1982 v tehdejší Lidové škole umění v Praze 3. Hráli v něm žáci a absolventi školy. Významnou pomoc poskytl souboru prof. Miroslav Venhoda, zasvěcený znalec staré hudby, zakladatel proslulého souboru Pražští madrigalisté a zakladatel Společnosti pro starou hudbu. V současnosti je Basfifa neprofesionálním souborem a základnu má při Základní umělecké škole v Praze 9, Učňovská 1.

Za dobu svého působení uskutečnil soubor stovky koncertů v Praze i dalších místech ČR. Na koncertních zájezdech soubor vystupoval ve Francii, Polsku, Německu, Dánsku, Švédsku, Estonsku a Maďarsku. Zvláště úspěšné byly koncerty v pražském Atriu, chrámech sv. Mikuláše, a sv. Tomáše na Malé Straně i jinde. V minulosti se soubor umístil na prvním místě v krajském kole národní soutěže Základních uměleckých škol a na druhém místě v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia.

V repertoáru souboru je hudba českého středověku (doba Jana Lucemburského a Karla IV.), evropské renesance (autoři Luis Milan, Michael Praetorius, Wilhelm Brade, Valerius Otto, Thilmann Susato a další), a baroka (G. Gastoldi, P.J. Vejvanovský, J.K. Tolar, J. Pezelius, J. Pachelbel, B.M. Černohorský, J.S. Bach), z klasiků je zastoupen W.A. Mozart a G.F. Händel.

Významnou součástí repertoáru jsou skladby současných autorů, kteří pro soubor komponovali, např. Petr Eben, Jan Hanuš, Jiří Rada, Stanislav Jelínek, Lukáš Matoušek, Lukáš Hurník, Jan Matásek a další.

Obsazení souboru je 15 členů. 2 zobcové flétny, 2 příčné flétny, 3 klarinety, basklarinet, 3 trubky, 2 pozouny, tuba, violoncello.

Vedoucím souboru je Lubomír Novák.

45. let aktivní činnosti Rumburského komorního orchestru

V roce 2008 vstupuje Rumburský komorní orchestr /RKO/ působící v péči Domu kultury v Rumburku do oslav úctyhodného 45. výročí své umělecké činnosti. Násobí je další jubileum. V čele tohoto tělesa od založení stojí vynikající muzikant, pedagog, hudební skladatel a v neposlední řadě mimořádně obětavý člověk – Miroslav Lošťák. Aktivity, které vyvíjí, tj. učí housle na ZUŠ Rumburk a vede školní houslový soubor (přítom prozřetelně dbá o spoluúčinkování jeho členů s RKO, protože právě zde se vychovávají budoucí členové orchestru), vůbec nepotvrzují jeho věk – 75 let (v říjnu 2008). Stále připravuje dramaturgii koncertů, shání notový materiál a navíc komponuje skladby pro obě tělesa. Je skoro neuvěřitelné co všechno ještě zastane, zvláště když přihlídneme k tomu kolik práce dosud odvedl při výchově mladých hudebníků. Vždyť v roce 2003 oslavil nemalé výročí padesát let pedagogické činnosti na hudebních školách. Vedle

toho ještě působil jako člen smyčcového kvarteta, hrál sólově na housle a také byl dva roky členem symfonického orchestru Opery v Ústí nad Labem. Šíře jeho pracovního záberu rovněž zahrnovala vedení pěveckého sboru nebo dirigování velkého dechového orchestru v Rumburku. S ním podnikl několik zahraničních zájezdů. Není to úplný výčet jeho aktivit, spíše jen malé a zhuštěné ohlédnutí za uplynulým časem činorodého a tvůrčího muzikantského života. Těžko by se dala spočítat a ocenit práce věnovaná úspěšnému vedení orchestru, vykonávaná vedle hlavní pedagogické činnosti v níž ovšem dosáhl mnoha potěšujících výsledků. Vychoval totiž řadu profesionálních muzikantů. Někteří občas hrají s RKO jako sólisté, další jako současní či bývalí učitelé posilují řady orchestru.

Město Rumburk v roce 2003 ocenilo Miroslava Lošťáka udělením „Čestného občanství“ za dlouholeté zásluhy o kulturní rozvoj. Stalo se tak v předcházejícím jubileu orchestru i dirigenta. K této malé připomínce úspěchů bych ráda přidala zmínku o další, ale nehudební aktivitě. Mnoho se totiž neví, že Miroslav Lošťák je nadaný i výtvarně. Viděla jsem několik jeho drobných, ale krásných perokreseb. Poznávám, že tato pro něj víceméně oddechová umělecká tvorba by stála za samostatnou výstavu. Vždyť inspirací těchto milých obrázků je především příroda a krajina Šluknovského výběžku.

Upozorňuji, že NIPOS-ARTAMA Praha již řadu let sleduje činnost orchestru a jeho kvalitní programovou nabídku. Zajímavým počinem se staly zejména tzv. „Autorské koncerty“, jejichž dramaturgie se opírala o výročí hudebních velikánů (např. v roce 2006 – 7 to byli Mozart, Schumann, Ježek a Stamic). Neopomenuli ani soudobé české skladatele a nastudovali řadu jejich děl např. Jos. Bartoše, Ilji Hurníka, Eduarda Douši, Petra Ebena aj. Zde chci zdůraznit, že RKO uvedl také mnoho velmi pěkných a pozoruhodných skladeb svého dirigenta Miroslava Lošťáka. Jsou napsána většinou právě pro tento orchestr a také jeho sólisty. Jejich devizou je interpretační dostupnost orchestrálních partů, protože autor při komponování uplatnil své dlouholeté zkušenosti z dirigentské práce. Domnívám se, že skladby lze doporučit pozornosti dalších našich orchestrů.

V předcházejícím období se orchestr opakovaně stal hostitelem jedné etapy Národního festivalu. Tyto koncerty natáčel a vysílal Český rozhlas.

V roce 2008 však tomu bude trochu jinak. RKO obdržel pozvání na Národní festival – etapu uskutečněnou v Kolině. Zde bude nejen reprezentovat svoje město, ale jeho účast na akci má být malou gratulací širší veřejnosti k oběma výše uvedeným výročím. Stalo se tak na základě informace odborné pracovnice hudebního oddělení NIPOS-ARTAMA Soni Hanzalové. Seznámila Odbornou radu pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu s výše uvedenými fakty a ta orchestr doporučila k účasti na festivalu.

Podotýkám, že členem zmíněné Odborné rady je také Michal Vodák, umělecký vedoucí Bendova komorního orchestru z Ústí nad Labem. Současně je předseda Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles a zpracovatel i vydavatel informačních listů s výstižným názvem Český muzikant. Vždyť právě prostřednictvím tohoto bulletinu se mohou členové ANKST v celé naší republice všechno uvedené dozvědět. Michal Vodák práci orchestru zná, protože se jako pozorovatel zúčastnil festivalových etap v Rumburku.

Závěrem bych ráda přišla mezi prvními se svým blahopřáním. Vyznávám se z upřímného obdivu k obětavé práci Miroslava Lošťáka, ryzího muzikanta a prozřetelného pedagoga, který své schopnosti dal plně do služeb pro zachování a rozvoj mimořádných tradic našeho amatérského

muzicírování. Rumburskému komornímu orchestru přeji mnoho dalších úspěchů v jeho činnosti, zejména aby se mu dařilo jako dosud přinášet své poslání posluchačům umělecké hudby v tomto krásném pohraničním regionu severních Čech.

Blanka Čechová, členka Odborné rady
pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu
při NIPOS ARTAMA

Jak žije Emauzský sbor a orchestr?

Naše každoroční hudební snažení začíná zčerstva několik hodin po zahájení nového roku – novoroční dopolední Emauzská bohoslužba je už tradičně provázena Českou mší půlnoční (tzv. „Malou Rybovkou“) Jakuba Jana Ryby. Po tomto zahřívacím kole už začínají přípravy na jarní koncert. V letošním roce byly vlastně dva – první velikonoční představil především práci našeho sboru. Konal se 31.3.2007 a naši zpěváci pod vedením sbormistrové Ludmily Porazilové připravili díla C. Cascioliniho, T. Tallise, L. Marenzia a J. Pachelbela. Pod taktovkou Petra Bedrníka jsme společně provedli jednu z ranných mší F.X. Brixioho Missu in C. Program byl doplněn orchestrální skladbou W.A. Mozarta – jednou ze tří tzv. Saleburských symfonií smyčcovým Divertimentem B dur.

Druhý koncert s přívlastkem „jarní“ byl čistě orchestrální a odrážel jedno z nejvýznamnějších výročí letošního roku – 100 let od úmrtí E.H. Griega. Orchester si zvolil jeho kouzelnou lyrickou suitu „Z časů Holbergových“ a program byl doplněn dvěma nástrojovými koncerty – houslovým La Stravaganza op.4, č.1 Antonia Vivaldiho a violoncellovým koncertem A dur Josefa Rejchy. Program nastudoval Jaroslav Krátký, jako sólisté se představili japonská houslistka Chiaki Yamazaki (zástupce koncertního mistra Plzeňské filharmonie) a mladý nadějný cellista, student pražské konzervatoře Eduard Šístek. Snad se můžeme pochlubit tím, že právě tento koncert patřil k našim nejlepším, což podpořila i vysoká účast posluchačů, která nás mile překvapila.

Před letní pauzou jsme absolvovali dvě akce. V rámci zasedání ekologického symposia, které pořádala Fakulta strojní ČVUT na zámku v Nových hradech uspořádal orchestr 2.6.2007 kulturní pořad. Ve starobylém prostředí zámeckého divadla zazněla hudba F.I. Tůmy, T. Albinoniho, G.P. Telemanna a W.A. Mozarta. Stejně kulturní bylo i následné opékání buřtů v zámecké zahradě, které se neobešlo bez písní s kytarou. Poslední koncert před prázdninami zazněl v refektáři Emauzského kláštera 13.6.2007. Sbor nastudoval vokální skladbu B. Korejse, G.B. Martiniho, G.B. Pergolesiho a H.L. Hasslera. Ke 240. výročí úmrtí G.P. Telemanna provedl orchestr Sonátu pro trubku a smyčce. Společně se sborem jsme první polovinu roku zakončili Schubertovou Mší G dur. Provedení řídil jako host dirigent Národního divadla v Praze Zbyněk Müller.

Podzimní sezónu orchestr zahájil opakováním programu z Nových Hradů. Opět šlo o kulturní program pro konferenci Fakulty strojní, tentokrát v Praze – v nádherném prostředí Betlémské kaple. Společně se sborem pak tradičně zajišťujeme druhý zářijový víkend hudební doprovod slavnostních církevních obřadů v rámci Mariánských slavností v Boru u Tachova a v německém Weidenu. Letos jsme liturgii doplnili nastudovanou Schubertovou Mší G dur. Po tomto zájezdu už začala příprava podzimního koncertu, na který jsme si dali nelehký úkol – nastudovat

Requiem hobojisty a profesora pražské konzervatoře F.X. Thuriho. Tuto nádhernou rozměrnou skladbu jsme provedli pod vedením našeho uměleckého vedoucího Petra Bedrníka ve sváteční den 17.11.2007. Spolu s tímto dílem provedl sbor moteta Orlanda di Lassa, Jacheta von Berchema a G.B. Martiniho, orchestr připojil další skladbu jubilentu G.P. Telemanna Suitu G dur.

Do konce roku nás ještě čeká trojí provedení Schubertovy mše v rámci církevních obřadů v různých pražských kostelech a všichni se už těšíme na 15.12.2007, kdy nás čeká po mnoha letech Rybova Česká mše vánoční, kterou zopakujeme spolu s každým, kdo si chce zahrát i zazpívat v Betlémské kapli 20.12. opět pro Fakultu strojní ČVUT. Stále se dovídáme, co všechno bude příští rok dražší. Jedno nám ale bude stále stejně drahé – naše chvíle s hudbou. Totéž přejeme do příštího roku i všem muzikantům srdce.

Josef Vojtíšek
Emauzský sbor a orchestr

Kladenský symfonický orchestr „105 koncertní sezóna“

Kladenský symfonický orchestr a neprofesionálně provozovaná symfonická hudba v Kladně oslavila v roce 2007 sto pětileté jubileum.

Kladenský symfonický orchestr navazuje na činnost svých předchůdkyň, k jejichž odkazu se hlásí, a jimiž byly Kladenská filharmonie a Středočeská filharmonie, které od roku 1901, respektive od roku 1902, provozovaly symfonickou hudbu a založily tradici o jejíž udržení a rozvíjení Kladenský symfonický orchestr usiluje. Podnětem k založení Kladenské filharmonie (° 08.03.1902 – první zápis v kronice ° 09.03.1902 – první koncert ° červen 1902 – schváleny stanovy a zvolen výbor) bylo hostování České filharmonie v Kladně na podzim roku 1901. V čele orchestru stanul zám Antonína Dvořáka – Hynek Kubát. Činnost Středočeské filharmonie, která pod tímto názvem působila od 19.04.1922, je spjata s budovou kladenského divadla a s dirigentem Josefem Vašatou a jeho syny Rudolfem, Karlem a Zdeňkem. Další etapa symfonického orchestru je spojena s SONP Kladno a s Domem kultury a zejména s dirigentem Ladislavem Vojtou. Od roku 1995 je těleso občanským sdružením a působí pod názvem Kladenský symfonický orchestr. Orchester je členem České asociace neprofesionálních a symfonických těles (Evropského svazu amatérských orchestrů, Světové federace amatérských orchestrů).

S orchestrem jako sólisté vystupovali vedle vlastních členů i osobnosti velkého hudebního světa. Před mnoha lety to byli houslový virtuosové František Ondříček a Jaroslav Kocián či operní pěvkyně Ema Destinová, později pak houslisté Václav Snítíl, Jaroslav Svěcený, Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Jaroslav Svěcený, Ivan Ženatý, Václav Hudeček, violoncellisté Daniel Veis a Jiří Bárta, klavíristé Jiří Hubička, Miloš Bok, Jan Čech, Kazuko Nagatomi, operní pěvci Yvona Škvárová, Josef Moravec, francouzský zpěvák Jean Dubois a mnozí další.

Spolupráce s kvalitními dirigenty je společným znakem celé historie orchestru. Od roku 1981 se za dirigentským pultem vystřídali Jan Snítíl, Vítězslav Podrazil, PHDr. Jiří Mikula, Martin Klepetko, Adolf Melichar, Zbyněk Müller, Jiří Hájek. V současnosti je hlavním dirigentem orchestru prof. doc. Vlastimil Mareš. S Kladenským symfonickým orchestrem

se setkal poprvé v roce 1996 a od roku 1998 s ním spolupracuje dodnes. Dirigování studoval jako soukromý žák mistra Libora Peška. Tuto nabídku dostal při jejich společném vystoupení s Liverpoolskou filharmonií. Dirigoval zejména orchestr v Českých Budějovicích a Plzeňskou filharmonií. Jako dirigent byl pozván ke spolupráci na projektu festivalu Ameropa, který je založen na kooperaci hudebníků Ameriky a Evropy. Vlastimil Mareš je proděkanem a profesorem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze a předsedou akademického senátu fakulty. Je znám především jako vynikající klarinetista (člen Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Pražského dechového kvinteta, sólista). Jako sólista vystoupil na podííích mnoha zemí včetně USA, Japonska i Anglie. Jeho nahrávky jsou velmi vyhledávané a uznávané doma i v zahraničí. Od roku 2007 je dalším dirigentem orchestru Bc. Karel Procházka [člen orchestru (violoncello) od roku 1989]. V letech 1990–2004 rovněž člen a sólista kladenského sboru Schola cantorum Sanctae Caeciliae, u jehož sbormistra Jána Čambála studoval zpěv. V roce 2003 absolvoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a Týnské vyšší odborné škole v oboru Sborníctví chrámové hudby. Od roku 1998 působí jako sbormistr a umělecký vedoucí souboru Chorus Carolinus Kladno. S ním uvádí v obnovených premiérách skladby chrámového hudebního archivu ve Smečně. Několik let se věnuje intenzivní badatelské činnosti, zejména dílu českého skladatele patera Františka Menseho (1753–1829), za což obdržel cenu rektora Univerzity Karlovy za vědecký přínos. Pedagogicky působí na Sportovním gymnáziu Kladno. Je autorem několik textů a skladeb, převážně vánočních a Te Deum, zejména však autorem Reguiem g moll pro sóla, sbor a orchestr.

Těžiště umělecké činnosti Kladenského symfonického orchestru spočívá v pořádání koncertů v kladenském divadle. Orchestr stál při zrodu projektu Antonín Dvořák a náš kraj, v rámci kterého koncertoval ve Slaném a Kladně. Opakovaně účinkoval na zámku v Třešti při příležitosti mezinárodní vědecké konference pořádané Akademií věd České republiky, vystupoval na Národním festivalu neprofesionálních a symfonických těles v Písku a ve Slaném, koncertoval v dalších městech republiky. V roce 1988 přijal orchestr pozvání na Orchestrální seminář v Bad Alexandersbadu, který vyvrcholil koncertem v Selbu. V příštím roce přišla pozvánka z Mnichova na Mezinárodní festival neprofesionálních orchestrů. V roce 1990 začala spolupráce a výměnné koncerty s orchestrem z Hamburku, která spolu s krásným přátelstvím trvá doposud. Účinkování orchestru ve Francii je spjata zejména s rokem 1992. V roce 2000 byly navázány kontakty s orchestrem z Velké Británie. Sté výročí orchestru završil slavnostní koncert, na němž zazněl cyklus symfonických básní Má vlast Smetany, a to za aktivní účasti hostů ze zahraničních orchestrů (Wandsbeker Sinfonieorchester Hamburg z Německa, Wansworth Symphony Orchestra z Velké Británie). Přijeli i hosté z Francie a Mnichova. Pozvání k dirigentskému pultu přijali i dirigenti, kteří s orchestrem v minulosti spolupracovali. V roce 2007 byl orchestr zastoupen i při provedení Dvořákova oratoria Stabat Mater v mezinárodním obsazení v rámci Národního festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles na koncertech v České republice a v Německu (Teplice, Freital, Ústí nad Labem, Dresden).

Koncerty Kladenského symfonického orchestru v roce 2007 – projekt „105. koncertní sezóna:

Dirigenti:

◦ Vlastimil Mareš ◦ Karel Procházka

Sólisté:

◦ Vlastimil Mareš – klarinet ◦ Karel Procházka – zpěv ◦ Lukáš Wróblewski – flétna
◦ Miluše Skoumalová – housle ◦ Veronika Vališová – housle

Program:

Daniel François Esprit Auber (29.01.1782 Caen – 12./13.05.1871 Paříž)

◦ Předehra k opeře Fra Diavolo

Johann Sebastian Bach (21.03.1685 Eisenach – 28.07.1750 Lipsko)

◦ Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr

Petr Iljič Čajkovskij (07.05.1840 Votkinsk – 06.11.1893 Petrohrad)

◦ Polonéza a valčík z opery Evžen Oněgin ◦ Valčíky z baletu Labutí jezero

◦ Barkarola ◦ Píseň beze slov

Benedetto Marcello (09.08.1686 Benátky – 24.07.1739 Brescia)

◦ Koncert c moll v úpravě pro klarinet a orchestr

Giacomo Meyerbeer (05.09.1791 Berlín – 02.05.1864 Paříž)

◦ Korunovační pochod z opery Prorok

Wolfgang Amadeus Mozart (27.01.1756 Salzburg – 05.12.1791 Vídeň)

◦ Koncert D dur pro flétnu a orchestr

Josef Mysliveček (09.03.1737 Praha – 04.02.1781 Řím)

◦ Árie C dur z opery Belerofontés ◦ Symfonie C dur ◦ Symfonie D dur

Franz Schubert (31.01.1797 Lichtenthal – 19.11.1828 Vídeň)

◦ Symfonie h moll „Nedokončená“

Adam Skoumal

◦ Variace na cigánskou melodii pro housle a orchestr

Jan Křtitel Vaňhal (12.05.1739 Nechanice nad Bystřicí – 20.08.1913 Vídeň)

◦ Symfonie A dur ◦ Symfonie C dur

Giuseppe Verdi (10.10.1813 Roncole – 27.01.1901 Miláno)

◦ Předehra k opeře Nabucco

Zpráva o činnosti Litomyšlského symfonického orchestru v roce 2007

V dubnu letošního roku oslavil Litomyšlský symfonický orchestr 60 let od znovuoobnovení své činnosti. Přesto, že se potýkáme, jako téměř každé amatérské hudební těleso, s řadou problémů (shánění finančních prostředků u různých sponzorů, úbytek mladých muzikantů ve smyčcích, tradiční nedostatek hráčů na dechové nástroje atd.), orchestr celých těch šedesát let pravidelně zkouší a koncertuje. Ročně provede 10 – 12 koncertů.

Ke svému velkému jubileu soubor připravil dva slavnostní koncerty. První z nich se uskutečnil 11.dubna 2007 ve Smetanově domě v Litomyšli a druhý pak o týden později, 17.dubna, v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Orchester pro tuto příležitost nastudoval dramatické přede hry Coriolan, op.62 a Egmont, op.84. Dále pak zazněly obě Romance pro housle a orchestr F dur a G dur. To byla náplň první půlky koncertu. Orchester tím vzdal hold jednomu z největších skladatelů všech dob Ludwigu van Beethovenovi, protože na rok 2007 připadá 280.výročí jeho úmrtí. Ve druhé půli koncertu jsme po dlouhých letech uvedli dva melodramy Zdeňka Fibicha – Vodník a Štědrý den. Obě Beethovenovy Romance zazněly v podání Bohuslava Matouška, jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého houslového umění a ve Fibichových melodramech v roli recitátora vystoupil Alfred Strejček, který patří mezi naše špičkové interprety v uměleckém přednesu. Oba naše slavnostní koncerty se setkaly s velice příznivým ohlasem u přítomných posluchačů a zdařilé provedení bylo víc než důstojným vyvrcholením oslav výročí orchestru.

V květnu 2007 jsme byli pozváni ke spoluúčasti na 25.ročníku „Otvírání studánek“ ve Vlčkově, obci nedaleko Litomyšle, kam básník Miloslav Bureš umístil děj kantáty Bohuslava Martinů Otvírání studánek. Tady jsme zahráli v sobotu 26.května přede hru Egmont L.van Beethovena a Romanci F dur téhož autora. Sólistou byl mladý houslista Jakub Čepický, syn primária Wihanova kvarteta Leoše Čepického. Na závěr svého vystoupení provedl orchestr společně se spojenými litomyšlskými pěveckými sbory Českou píseň B.Smetany.

V říjnu letošního roku provede ještě Litomyšlský symfonický orchestr tři komorní koncerty, a to 7.října v Chocni, 14. října ve Vysokém Mýtě a 16.října v Litomyšli, kde zazní skladby J.K.Vaňhala, G.P.Telemanna, A.Vivaldiho, M.Touška a J.Myslivečka. V samotném závěru roku 2007 vystoupí LSO už tradičně na několika adventních koncertech s Českou mší vánoční J.J.Ryby na různých místech regionu.

V letošním roce došlo také k výměně dirigentů našeho orchestru. Po mladém Janu Fajfroví, který odešel na další vysokoškolská studia, převzal taktovku staronový dirigent Jan Šula z Vysokého Mýta, a tak můžeme nakonec říci, s použitím jednoho titulku článku regionálního tisku, že „Šedesátiletý Litomyšlský symfonický orchestr se do důchodu rozhodně nechystá“.

Václav Knettig

VZPOMÍNKA A VÝZVA

Lubomír Moravec, Resslerův nám. 2, 537 01 Chrudim, tlf. 469 623 104

Jsem nenapravitelným hudebním amatérem nepřetržitě již 60 let. Za tu dobu se nahromadí tolik zážitků, že do paměti se trvale vryjí jen ty nejzajímavější. V mém případě k nim patří vzpomínka na první veřejné vystoupení. Ta mne provází celým životem a stále častěji se k ní vracím. Týká se totiž nejen mé bezvýznamné osoby, ale především skladatele Bedřicha Smetany. Proto Vám ji zde nabízím.

V roce 1944 bylo již zřejmé, že Německo brzy válku prohraje a měli jsme sto chutí to oslavovat. Němci řešili situaci tak, že nám zakazovali veškerá shromažďování, např. i taneční hodiny. Jediné, co tolerovali, byla hudba a asi právě proto se tolik nás mladých začalo hudbou pilně zabývat. Jubilejní rok Bedřicha Smetany pak skýtal nejednu příležitost ke koncertování,

jehož vlastenecký podtext Němci snad ani nechápali.

Pardubická hudební škola připravila v květnu 1944 dva žákovské koncerty ze Smetanových skladeb. Byl zde dobrý školní orchestr, kam jsem se svým violoncellem vstoupil jako naprostý novic mezi hudebníky o něco starší a zkušenější. Orchester řídil žák dirigentského oddělení Jaromír Vomáčka, takový veselý pořouchlík. Dnes ho známe hlavně jako autora slavných šlágrů (Zhasněte lampióny, Já jsem zamilovaná, Jdi domů, Ivane)atd. Svůj smysl pro recesi později uplatňoval nejen v divadle SEMAFOR, ale třeba i při jednom hudebním zájezdu do Egypta, když vyšplhal s houslemi na vrchol pyramidy a tam si zahrál.

Důvod, proč vůbec publikuji tuto vzpomínku, však spočívá ve skladbě, kterou jsme tehdy nastudovali. Přirozeně to nemohla být žádná ze Smetanových symfonických básní a tak byla vybrána jeho málo známá „Ouverture A dur“, kterou napsal již jako devatenáctiletý pro klavír na 4 ruce.

Svou formou odpovídá operním přede hrám z první poloviny 19. století a proto asi nese ten název a přímo volá po instrumentaci pro orchestr. Té se s plnou odborností ujal až ve 20. století Bohuslav Leopold, rovněž pozoruhodná osobnost. V této době byla skladba v r. 1926 vydána tiskem u nakladatele Altrichera v Praze. Brzy po válce jsem tento orchestrální materiál objevil v jednom pražském obchodě a bez váhání jej koupil. Na obálce mne zaujal nenápadný údaj nakladatele a to „Filmtón č. 2“. Z toho lze soudit, že Ouvertura měla posloužit zejména orchestrům hrajícím při němých filmech a že páni kapelníci měli ušlechtilé ambice.

Teď ale to nejdůležitější: déle než 60 let pilně poslouchám rozhlas, sleduji předem jeho programy, ale na zmíněnou Ouverturu A-dur marně čekám. Prostřednictvím dopisů a telefonoték bezvýsledně apeluji na příslušné rozhlasové činitele. Odpovědi, kterých se mi dostává, připomínají situaci známou ze socialistických obchodů: „...nemáme, neznáme, zeptejte se za rok...“. Je mi tedy souzeno ptát se dalších 60 let, proč Český rozhlas bojkotuje hezkou skladbu mladého Smetany?

Často hovořím s profesionálními hudebníky z různých těles a ani ti o ni nevědí. Je nepochopitelné, že by Smetanova Ouvertura měla zmizet ze světa spolu s němým filmem, který její renesanci vyprovokoval. Naskýtá se však jistá možnost, jak ji znovu uvést do života. V České republice pracuje několik velmi dobrých amatérských orchestrů, které hledají repertoár přiměřený jejich schopnostem a možnostem. Jim všem touto cestou Ouverturu A-dur vřele doporučuji a věřím, že jim přinese stejnou radost jako mně před 60 lety.

Nebylo by dobré její uvedení přiliš odkládat. Mohlo by se totiž stát to, co se již přihodilo se Smetanovým „Mackbethem“. Jeho instrumentovanou verzi (Ot. Jeremiáš) získal Jurij Simonov, prosadil ji v Moskevské filharmonii a ta ji s patřičnou reklamou provedla na „Pražském podzimu 2004“.

Zcela se zapomnělo, že tuto hudbu už před mnoha lety nahrál Dr. V. Smetáček. Mackbetha jsem velmi pozorně poslouchal při rozhlasovém přenosu a mohu s plnou odpovědností dosvědčit, že ta Ouvertura A-dur by na posluchače zapůsobila mnohem živěji.

Pro případné zájemce dále sděluji, že B. Leopold instrumentoval takto: smyčce, 1 fl., 1 ob., 2 cl., 1 fg., 1 cor., 2 tr., 1 trb., harfa (?) Já sám vlastním pouze materiál pro orchestr salonní, některé hlasy tedy postrádám. Kompletní orchestraci má v archivu Český rozhlas, odkud by se asi dala vypůjčit.

Věřím, že moje výzva dojde ohlasu a že najdu ve svém úsilí spojence. Ozve-li se mi některý, budu velmi potěšen.

Zapsala: Soňa Hanzalová, hud. odd. ARTAMA (leden 2007)

Varnsdorfská komorní filharmonie

Orchestr, který působí v Základní umělecké škole ve Varnsdorfu od roku 1995 a který se původně skládal výhradně ze žáků a učitelů školy, navázal na historii původní Varnsdorfské filharmonie, která byla měšťt Varnsdorf nositelkou hudební kultury od 19. století do 40. let století dvacátého. Původní orchestr se proslavil zejména tím, že má „na svědomí“ první úplně liturgické provedení Beethovenovy Missy solemnis. Tuto událost popsal ve své knize Bohumil Plevka „Devětadvacátého června 1830 po desáté hodině před polednem se ve varnsdorfském chrámu sv. Petra a Pavla sešlo 91 amatérských pěvců a instrumentalistů z celého Šluknovska, ale i z blízkého nebo vzdálenějšího okolí, aby uskutečnili dodnes obdivovaný čin – premiéru „jednoho z nejvzácnějších klenotů ducha,“ jak Romain Rolland pojmenoval Beethovenovu Missu solemnis.“

Současný soubor vychází ze skromných podmínek, jeho ambicí je společná radost z hudby a plynulé posunování umělecké laťky. Orchestr postupně zlákal do svých řad další muzikanty z Varnsdorfu i z okolí, později z celého šluknovského výběžku. Na svém kontě má mimo jiné několik koncertů k výročí provedení Beethovenovy Missy solemnis. V poslední době nastudoval a provedl pod vedením Josefa Vondráčka repertoár k výročí W. A. Mozarta (mj. symfonie č. 40 g moll, předehra k opeře Figarova svatba, Haffnerova serenáda), k výročí L. v Beethovena (mj. 1. symfonie C dur, předehra Egmont, 3. věta z 9. symfonie d moll). V samostatném koncertu vystoupila Varnsdorfská komorní filharmonie 19. července letošního roku ve Valdštejnské zahradě v rámci Kulturního léta v Senátu. Zatím posledním představením souboru na veřejnosti byl koncert drobných skladeb našich i světových skladatelů 14. listopadu v aule Gymnázia ve Varnsdorfu.



Varnsdorfská komorní filharmonie ve Valdštejnské zahradě 19. 7. 2007

Smutné zprávy

Ještě byl mezi námi na koncertě Národního festivalu v dubnu 2007 Pardubicích, kde byl přítomen jako lektor rozborového semináře. Hovořila jsem s ním o tomto koncertě, který se mu velmi líbil. Říkal, že výkony souborů byly výborné a těšil se na další festivalový koncert konaný v září v Třebíči. Však také pro flétny, kterým byla tato festivalová etapa konaná ve dvouletém cyklu, napsal několik pěkných skladeb. Ano – zajisté již tušíte, že se jedná o hudebního skladatele, báječného spolupracovníka a aktivního člena odborné hudební rady našeho oboru při NIPOS ARTAMA a nadšeného podporovatele neprofesionálního muzicírování – PhDr. Jindřicha FELDA. Odešel z bytí mezi námi celkem nečekaně dne 9. 7. 2007. Budeme na něj vzpomínat, na jeho laskavá a pozorná slova, kterými hodnotil výkony orchestrů, na to jak měl radost, když se oboru dařilo. Zanechal nám také skladby, které napsal pro neprofesionální smyčcové orchestry, kde se snažil o technickou dostupnost (sám hrával aktivně na housle) a sdělnost současné skladby. Přesto nikdy nepolevil v nárocích na obsah díla. Budeme na něj vzpomínat a ve svých skladbách bude stále s námi.

Další zpráva o náhlém odchodu obětavého muzikantského spolupracovníka Štěpána CHARVÁTA (zemřel 3. 8. 2007) nás zastihla také velmi bolestně. Vždyť odešel člověk, který své schopnosti jako dirigent, hudební skladatel a nadšený podporovatel neprofesionálního muzicírování dal plně do služeb zejména po svém odchodu z práce v Českém rozhlase. Pro nás upravil řadu známých skladeb, zejména pro různá a specifická nástrojová obsazení. Snažil se pro naše soubory vyhledávat a zpřístupnit také hudební skladby z období renesance a baroka. Měl rozsáhlý hudební archiv a věděl, kde najít hudební „lahůdky“ pro různá tělesa. Upravoval je pro jejich potřeby a technické možnosti. Neomezoval se jen na komorní a symfonickou hudbu, ale obdobně služby bez nároku na honorář konal i pro sbory pěvecké či folklorní. Nikdy neodmítal pomoc našim souborům při tvorbě repertoáru. Těšil nás svými muzikantskými historkami a báječným humorem, se kterým přistupoval k problémům, které nás sužovaly. Často nám dal vlastně návod jak takové situace řešit. Doufám, že alespoň v hudebním nebi se dočká toho správného ocenění, které mu právem náleželo ze jeho života. Soubory jeho úpravy skladeb hráli s nadšením a zůstanou proto trvalým přínosem jejich repertoáru. Bude nám chybět a domnívám se, že náhrada za jeho obětavou a nezištnou práci pro naše muzikanty se už nenajde.

Blanka Čechová, členka OR KSH

Mezinárodní projekty

Mezinárodní projekt „STABAT MATER 2007“

V březnu a dubnu letošního roku proběhl mezinárodní projekt „STABAT MATER 2007“ uskutečněný u příležitosti 130. výročí vzniku skladby Stabat Mater, která patří mezi klenoty českého hudebního dědictví.

Projekt byl pořádán občanským sdružením Benda Arts ve spolupráci s Asociací

neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST) a Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS – Artama při MK). Projekt byl podpořen Odbornou radou Ministerstva kultury, která ho zařadila do každoročního Národního festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles.

Projekt vznikl za účelem umožnit menším hudebním tělesům a jednotlivcům účastnit se na nastudování a provedení velké symfonické a vokálně-orchesterální skladby, jako byla v tomto případě *Stabat Mater*. Počet účastníků díky neobyčejnému zájmu vzrostl z původně plánovaných 150 na 182 registrovaných. Účastníci tohoto projektu se sjeli z různých míst České republiky (Ústí n. L., Děčín, Liberec, Příbram, Mladá Boleslav, N. Strašecí, Praha, Hradec Králové, Frýdek Místek, Kyjov), z Německa (Drážďany, Sebnitz) a měli jsme i zástupce ze Španělska a Japonska. Uměleckou úroveň projektu zajišťovala spolupráce profesionálních hudebníků – dirigenta, sbornistrů a lektorů, kteří s orchestrem a sborem skladbu nastudovali.

Základ symfonického orchestru vytvořila renomovaná hudební tělesa: Bendův komorní orchestr Ústí nad Labem a Mladoboleslavský komorní orchestr, Bläserkollegium Dresden, Barock-Collegium Sebnitz/Neustadt. Dalšími hráči orchestru byli jednotlivci z různých neprofesionálních orchestrů České republiky.

Sborovou část tvořily pěvecké sbory: Děčínský pěvecký sbor, Smíšený pěvecký sbor Smetana Hradec Králové, Učitel'ský smíšený pěvecký sbor Tyl Kutná Hora, La Gioia z Nového Strašecí. Jako sólisté vystoupili Jarmila Baxová/Eva Novotná (soprán), Sylva Čmugrová (alt), Milan Vlček/Jan Ondráček (tenor), Radek Krejčí (bas). Dirigentem byl pan Jiří Havlík, člen České filharmonie.

Skladba „*Stabat Mater*“ od Antonína Dvořáka byla provedena na čtyřech koncertech: Teplice v Čechách – koncertní sál Teplické filharmonie (18.3.2007), Freital – Grosser Saal (25.3.2007), Ústí n. L. – Severočeské divadlo opery a baletu (1.4.2007), Drážďany – St. Lukaskirche (22.4.2007).

Závěrečný koncert v Drážďanech nahrával Český rozhlas 3 – Vltava a hudební záznam z tohoto koncertu společně s několika rozhovory byl odvysílán dne 13.6.2007 v pořadu „Slovo o hudbě“.

Koncertu v Teplicích se zúčastnil Prof. Ivan Štraus (HAMU Praha, člen poradního sboru při ARTAMA), který vyjádřil své uznání slovy:

Posluchači Dvořákova „Stabat Mater“ v provedení česko-německého symfonického orchestru a čtyř českých smíšených sborů v Teplicích 18. března 2007 odcházeli s pocitem, že byli svědky mimořádné zdařilé události.

Tváří v tvář takovému monumentu, jako je Dvořákovo oratorium, se citlivý posluchač cítí jako nepatrný mraveneček. Tlumočit důstojným způsobem obrovitý rozměr bolesti Matky Boží, s níž se Dvořák mohl ztotožnit jak díky své hluboké zbožnosti, tak i proto, že také on truchlil nad ztrátou dalšího milovaného dítěte, je úkol obtížný i pro profesionály. Jestliže měl neprofesionální orchestr odvahu se přesto do tohoto projektu pustit, znamená to, že si věřil a ověřil si jakou hudbu je schopen zvládnout na vysoké umělecké úrovni. Přeshraniční spolupráce s našimi sousedy se vyplatila a výsledek byl impozantní. Na 180 účinkujících ve sboru a v orchestru vytvořilo v prolamovaném prostoru teplické filharmonie jedinečnou zvukovou masu, jejíž rozměr sahal od jemného ševelení k burácející záplavě zvuku v závěrečné fuze „Amen“.

Jak skladatel, tak interpreti musí vyjádřit emocionální náboj technickými prostředky, z

nichž na první místo vstupuje architektura. Vždyť jen úvodní část, vykreslující základní scénérii, trvá téměř 20 minut. Dvořákovo zraněné nitro se vypjalo k respektování obecných zákonů umělecké stavby a jejich uplatněním k naléhavému vnitřnímu svědectví. Stejně tak i všichni podílníci provedení tohoto veledíla museli respektovat stavební linky, neúprosné gradace, tempa a dynamické nuance skladatelovy, aby se podařilo v průběhu času vybudovat onen kinetický obraz statického žalu.

*Mám za to, že se to povedlo excelentním způsobem. Jak orchestr (složený z členů Bendova komorního orchestru Ústí nad Labem, Mladoboleslavského komorního orchestru a Blaeser Kollegium Dresden a doplněný o členy dalších neprofesionálních souborů), tak spojený sbor (Smetana Hradec Králové, Tyl Kutná Hora, Děčínský pěvecký sbor, La Gioia Nové Strašecí), předvádějící fungující Evropskou unii v praxi – jednotnou mysl, zaměřenou na zaujaté splnění úkolu – souzněl pod zkušeným vedením Českého filharmonika Jiřího Havlíka s Dvořákovým poselstvím a přenesl na posluchače atmosféru výjimečného zážitku, jímž by každé provedení *Stabat Mater* mělo být. Tentokrát také bylo!*

Na základě úspěšné realizace celého projektu a pozitivních ohlasů jak ze strany účastníků, tak veřejnosti, se občanské sdružení Benda Arts rozhodlo pro jeho další pokračování.

Mezinárodní projekt „Brahms 2008“

Pro příští rok připravujeme ve spolupráci s ANKST „druhý ročník“ mezinárodního projektu: „Brahms 2008“. Půjde o nastudování dvou skladeb:

Johannes Brahms (1833 – 1897) – Symfonie č. 1 op. 68 c-moll (cca 55 minut)

Antonín Dvořák (1841 – 1904) – První slovanský tanec op. 46 C-dur (cca 7 minut)

Podmínky projektu budou podobné jako při prvním ročníku v letošním roce. Informace včetně přihlášky jsou na webových stránkách sdružení www.benda-arts.cz a na stránkách www.ankst.cz.



koncert v Teplicích

Na závěr bych chtěl vyjádřit poděkování všem účastníkům za jejich zodpovědný přístup během nastudování hudebního díla a téměř profesionální umělecký výkon na jednotlivých koncertech před publikem. Velké díky patří také všem, kteří se podíleli na přípravách a samotné realizaci projektu.

Věřím, že i další ročníky přinesou jak účinkujícím, tak posluchačům nevšední umělecké zážitky.

Petr Zavázal, předseda občanského sdružení Benda Arts



Foto – Jan Zavřel

zleva: Prof. Ivan Štraus (HAMU), Soňa Hanzalová (NIPOS-ARTAMA) a Petr Zavázal (Benda Arts)

Podmínky projektu „Brahms 2008“

Hlavní pořadatel: Benda Arts o. s. Ústí nad Labem

Spolupořadatelé: Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, NIPOS-ARTAMA a další státní instituce

Repertoár:

Antonín Dvořák (1841 – 1904) – První slovanský tanec op. 46 C-dur (cca 7 minut)

Johannes Brahms (1833 – 1897) – Symfonie č. 1 op. 68 c-moll (cca 55 minut)

Dirigent: Jiří Havlík

Účastníci:

- členská tělesa (jednotlivci) Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles
- nečlenové Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles

- členové německé asociace BDLO
- neprofesionální hudebníci z celého světa
- věk účastníků: minimálně 15 let (mladší než 18 let – nutný souhlas zákonného zástupce)

System přípravy:

podzim 2007 – individuální a skupinové studium v rámci jednotlivých těles
leden 2008 – dělené zkoušky smyčců a dechů (za účasti dirigenta, termíny a místa dle dohody a dle působíště účastníků)

- víkend 9.-10.2.2008 první společné soustředění v Ústí nad Labem
- víkend 15.-16.3.2008 druhé společné soustředění v UL a koncert v Ústí nad Labem
- víkend 19.-20.4.2008 třetí společné soustředění v UL a koncert v Teplicích
- neděle 4.5.2008 zkouška v Ústí nad Labem a koncert v Drážďanech

Typy účasti:

FULL – účast na všech 4 soustředěních a třech koncertech

MUSIC TOURIST – týdenní pobyt v Praze, kulturní program (památky, koncerty) spojený s jedním víkendovým soustředěním a koncertem projektu Brahms2008. Podrobnosti budou oznámeny. (Vhodné zejména pro zahraniční účastníky.)

Práva účastníků:

každý hráč

- obdrží notový materiál
- obdrží koncertní program a další materiály projektu
- má zajištěno a hrazeno ubytování dle rozpočtových pravidel projektu
- má zajištěno a hrazeno částečné stravování dle rozpočtových pravidel projektu
- má nárok na náhradu příspěvku na cestovné dle rozpočtových pravidel projektu

Povinnosti účastníků:

- oznamovat každou změnu identifikačních údajů
- zaplacení účastnického poplatku ve výši a v termínu uvedené na přihlášce
- odevzdání vlastnoručně podepsané Závazné přihlášky (v případě elektronického odeslání stačí odevzdat Závaznou přihlášku při registraci na prvním soustředění)
- účast na všech třech soustředěních (výjimky se souhlasem dirigenta a pořadatelů)
- účast nejméně na dvou koncertech
- vlastní notový pult
- jednotné oblečení – upřesní pořadatel na prvním společném setkání

Rozpočtová pravidla projektu „Brahms 2008“ (základní informace)

pozn.: Rozpočtová pravidla vycházejí z požadavků definovaných v grantech subjektů, které přispívají na realizaci projektu „Brahms 2008“.

1. Ubytování: 1 noc při dvoudenním soustředění ve smluvním ubytovacím zařízení pořadatele je plně hrazena (2-3lůžkové pokoje, standard vysokoškolské koleje); ubytování vyšší kategorie je možné na požádání zajistit, náklady si hradí účastník v plné výši.

2. Stravování: při dvoudenním soustředění pořadatel zajišťuje a hradí oběd a večeři (sobota) a oběd (neděle), při jednodenní akci oběd (neděle).
3. Příspěvek na cestovné:
 - a. Veřejná hromadná doprava (bus, vlak): předložené jízdenky veřejné hromadné dopravy jsou propláceny ve výši základního jízdného (vlak - 2. vozová třída). Neproplácí se příplatky pro vlaky vyšší kategorie.
 - b. Auto: příspěvek ve výši základního jízdného veřejné hromadné dopravy, maximálně do výše, která odpovídá příspěvku 3 Kč/km/auto.
 - c. Dne 4.5.2008 bude hromadný přesun z Ústí n. L. do Drážďan a zpět zajištěn a hrazen pořadatelem. Jednotlivé jízdy na této trase nebudou propláceny (výjimky pouze s výslovným souhlasem pořadatele).

Ostatní:

- upřesnění diety v Závažné přihlášce (pořadatel zajistí v rámci možností)
- u registrace účastníci předloží doklad o zaplacení účastnického poplatku
- účastnický poplatek se liší podle toho, zda je hráč členem Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST) či nikoli.

Kontaktní údaje:

Benda Arts o. s., Rybova 199/2, 400 01 Ústí nad Labem

+420-776261909 Jana Pavlíková

+420-724636528 Petr Zavázal

benda.arts@email.cz

<http://benda-arts.cz/>

Evropské setkání orchestrů 2009

V roce 2006 se konalo setkání orchestrů v Chemnitz, kterého se po dlouhé době zúčastnili také čeští neprofesionální hudebníci. Akce byla úspěšná a mnozí s těch, kteří se účastnili tohoto festivalu, se těší na informace, kdy se bude konat akce další a já jsem rád, že Vám tyto informace mohu předat.

Další setkání orchestrů se bude konat v Holandsku. Centrem by mělo být město Amersfoort, které by mělo přivítat mezi 21. a 24. květnem 2009 až 800 účastníků. Takovým cílem festivalu, jak říkají pořadatelé, by mělo být propojení orchestrů „mladých“ a orchestrů těch, kteří se orchestrální hře věnují déle, řekněme v prodlouženém mládí...

Všechny jistě zajímá, za jakou cenu by se tohoto festivalu mohl zúčastnit. Cena pro naše hudebníky zatím není pevně stanovena, jen jsou v textu uvedeny orientační ceny ubytování. Budeme nadále jednat, aby cena pro naše hudebníky, kteří se budou chtít Evropského setkání orchestrů v roce 2009 zúčastnit, byla co „nejpřijatelnější“.

Níže uvádíme v originálním znění základní data o připravovaném orchestrálním festivalu v Holandsku v roce 2009:

Dear members of the board of the EVL

In the past weeks FASO has sought for possibilities to organise the “Orchestertreffen 2009 in the Netherlands.

In the following note I will try to give you the main data. I hope you will find the required information in this note. A budget is not included because the information needed is not yet available. I hope we can present a budget in a fortnight.

Dates: May 21st till May 24th 2009

We established these dates in the meeting in Amersfoort. Since we want to involve the youth orchestras we have to organise the festival during holidays.

Place for the workshops and the concerts:

The City of Hoogeveen has a very nice concert hall which is well suited for the Orchestra of the North of the Netherlands, so it will be suited for the festival. This cultural centre has a large (beautiful) concert hall and a small one. It lies in the heart of the city. The “Music School”, with also a very nice concert room is situated next to it. Two churches, very suited for symphonic concerts, are also in the immediate neighbourhood.

Meals:

The cultural centre “ the Tamboer” can provide meals for up to 800 people. It could serve as the centre of all the activities during the festival.

Connections:

- Hoogeveen is a 1.5 hours trainride from the airport Schiphol.
- By train from Germany: international trains to Amersfoort, from there a train to Groningen. This is a somewhat longer trainroute. The most efficient route is ECI Enschede-Deventer, from there the train to Zwolle, from there a train in the direction Groningen which stops in Hoogeveen. The station in Hoogeveen is only 10-15 minutes walk to The Tamboer/
- Hoogeveen lies at the motorway A28/E232 from Amsterdam/Utrecht to Groningen.
- From Germany by car over Hamburg, Leer, Groningen A7, from Groningen A28/E232 till Hoogeveen (about 80 minutes).
- From Germany by car over Bad Bentheim/Enschede Apeldoorn A1/E30(direction Amsterdam) Apeldoorn Zwolle, A50 and from there A28 direction Hoogeveen

Hotels:

There are (till now) 97 hotel rooms available for people in Hoogeveen and neighbourhood for 70 till 90 Euros a chamber a night, breakfast included. Other hotel rooms for a 60 Euros a person a night are available. If people are willing to travel half an hour there are a number of other hotel rooms available, more or less luxurious.

For the youth orchestras there is a very cheap possibility (up to 95 persons) in the direct

neighbourhood of Hooegeveen and near the other hotels. This “camping farmhouse” costs only an 11 Euro a night a person. Breakfast not included but can be served.

Other sites for the youth are available if needed.

Government

The Province of Drenthe and the City of Hooegeveen are very interested in having the Festival in Hooegeveen. They will provide subsidies, knowledge and a welcome to the EVL en EAYO board meetings.

Subsidizing institutions are positive. Formal applies have yet to be made.

Time schedule till now is:

Thursday 21st of May

In the afternoon: board meetings of EVL en EAYO

In the evening; dinner and a welcome to all

Maybe a Concert by the orchestra of Wouter Turkenburg

Friday 22nd

Morning and afternoon workshops

Dinner

Concerts of the member orchestras

Saturday 23rd

Morning Workshops

Afternoon tourist tours

Youth can play in the city if they like (authorisation has to be asked).

Evening: dinner and evening together

For the youth orchestras possibly an extra program

Sunday 24th

Mornings: concert of the workshops

Lunch

Our goals for the festival:

Youth players and adult players getting into contact

Players from all Europe getting to know the music of Dutch composers

Musicians playing and listening to unknown pieces or even genres of music

To achieve these goals we suggest the following workshops

A large symphonic work

A Dutch composition, to be written for the festival

A composition written to accompany a film (to be played preferably in a “movie house”).

A workshop for wind players. Maybe Wouter Turkenburg could give a workshop in cross border style to Jazz music

Other workshops could be in the style of one of the visiting conductors.

Výročí českých (i slovenských) skladatelů v roce 2009 (od pana Nováka z Humpolce)

Axman Emil	1887 – 1949	Kovaříček Fr.	1924 – 2003
Bartovský Josef	1884 – 1964	Koželuh Jan Ev. Ant. Tomáš	1738 – 1814
Barvík Miroslav	1919	Krček Jar.	1939
Bažant Jiří	1924	Krejčí Iša	1904 – 1968
Benda František	1709 – 1798	Kříčka Jar.	1882 – 1969
Beneš Jára	1892 – 1949	Kubelík Rafael	1914 – 1996
Blodek Vilém	1834 – 1874	Kubín Rudolf	1909 – 1973
Boháč Josef	1929	Kučera Václav	1929
Bořkovec Pavel	1894 – 1972	Kuchař Jan Křtitel	1751 – 1829
Bulla Blažej	1853 – 1874	Lachout Karel	1929
Burian Emil Fr.	1904 – 1959	Loos Karel	1724 – 1772
Cikker Ján	1911 – 1989	Lucký Štěpán	1919
Čart Jiří	1708 – 1774	Lýsek František	1904 – 1977
Čeněk Bohumil	1869 – 1960	Martinů Bohuslav	1890 – 1959
Čermák Ota Bohusl. Matěj	1919 – 1963	Matuška Janko	1897 – 1959
Černohorský	1684 – 1742	Míča Fr. Václav	1694 – 1744
Dobiáš Václav	1909 – 1978	Nápravník Eduard Franc.	1839 – 1916
Dobrodinský Bedřich	1896 – 1979	Nedbal Oskar	1874 – 1930
Domanský Hanuš	1944	Neumann Fr.	1874 – 1929
Doubrava Jaroslav	1909 – 1960	Nikodém Bedřich	1909 – 1970
Dreyschock Alexander	1818 – 1869	Novák Vítězslav	1870 – 1949
Družecký Jiří	1745 – 1819	Ostrčil Otakar	1879 – 1935
Dukát Jos. Leopold Václav	1684 – 1717	Páleníček Josef	1914 – 1991
Dušek Fr. Xaver	1731 – 1799	Pauer Jiří	1919
Dvořák Antonín	1841 – 1904	Petr Zdeněk	1919
Eben Petr	1929 – 2007	Petrová Elena	1929
Fiala Jiří Julius	1892 – 1974	Petrželka Vilém	1889 – 1967
Foerster Jos. Bohuslav	1859 – 1951	Pícha František	1893 – 1964
Friml Rudolf	1879 – 1972?	Piskáček Adolf	1873 – 1919
Haas Pavel	1899 – 1944	Piskáček Rudolf	1884 – 1940
Hála Vlastimil	1924	Plavec Josef	1905 – 1979
Harašta Milan	1919 – 1946	Praveček Jindřich	1909
Hašler Karel	1879 – 1941	Richter Fr. Xaver	1709 – 1789
Hipman Silvestr	1893 – 1974	Rychlík Jan	1916 – 1964
Holan Václav Karel Rovenský	1644 – 1718	Řezáč Ivan	1924 – 1977
Halas Čeněk	1855 – 1939	Sedmidubský Miloš	1924
Janáček Leoš	1854 – 1928	Schaefer Theodor	1904 – 1969
Horký Karel	1909	Schulhoff Ervin	1894 – 1969

Janeček Karel	1903 – 1974	Schulhoff Julius	1825 – 1849
Jeremiáš Jaroslav	1889 – 1919	Smatek Miloš	1895 – 1974
Kabeláč Miloslav	1889 – 1979	Smetana Bedřich	1824 – 1884
Kapr Jan	1914	Snížková Jitka	1924
Kaprál Václav	1889 – 1947	Suk Josef	1874 – 1935
Kardaš Dezider	1914	Sušil Frant.	1804 – 1868
Klein Gideon	1919 – 1945	Šlitr Jiří	1924 – 1969
Klusák Jan	1934	Šust Jiří	1919
Kohoutek Ctirad	1929	Titl Ant. Emil	1809 – 1882
Konvalinka Miloš	1919	Tomášek Václ. Jan	1774 – 1850
		Tost František	1754 – 1829
		Tůma František	1704 – 1774
		Weis Karel	1862 – 1944
		Zach Jan	1699 – 1773
		Zámečník Evžen	1939
		Zamrzla	1869 – 1930
		Zelenka Jan Dismas	1679 – 1745
		Zich Otakar	1879 – 1937
		Zvonař Jos. Leopold	1824 – 1865
		Žaškovský Andrej	1824 – 1882
		Železný Lubomír	1925 – 1979

Seznam poskytl pan František Novák, Humpolec

Obsah

Úvodní slovo	1
Hodnocení letošního ročníku NF 2007	2
Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles	3
Dramaturgie festivalových koncertů	3
Několik postřehů z průběhu festivalové etapy ve Vyškově a Bučovicích.	6
Dobrá věc se podařila! 6. etapa NF ve Stěžerách	8
Rodí se tradice – V. autorský premiérový koncert v LOUNECH.....	10
Ze života našich hudebních těles	12
BASFIFA – komorní soubor Praha	12
45. let aktivní činnosti Rumburského komorního orchestru	12
Jak žije Emauzský sbor a orchestr?	14
Kladenský symfonický orchestr „105 koncertní sezóna“	15
Zpráva o činnosti Litomyšlského symfonického orchestru v roce 2007	17
VZPOMÍNKA A VÝZVA	18
Varnsdorfská komorní filharmonie	20
Smutné zprávy	21
Mezinárodní projekty	22
Podmínky projektu „Brahms 2008“	24
Evropské setkání orchestrů 2009.....	26
Výročí českých (i slovenských) skladatelů v roce 2009	29

Redakce: Michal Vodák
Spartakiádní 271/17
400 10 Ústí nad Labem
www.ankst.cz

Sazba: Jasnet, spol. s r.o.
www.jasnet.cz

Vydáno: prosinec 2007